

Ριχαρντ Βαγκνερ

Ο Αρχιτραγουδιστής της Νυρεμβεργής

Ενορχηστρωτικό παράδειγμα:

Εμφάση των δομικών μερών μέσω ενορχηστρωτικές τεχνικές

Μετρο 11

Κορνι σε Ρε

Φαγκοτι

Τρομπέτα σε Ρε

Τρομπονι

Μπασο τουμπα

I. Βιολια

II. Βιολια

Βιολες

Τσελλι Μπασσα

I. Μέρος

forte cel

Κάθε ένα μέρος έχει το δικό του ηχοχρώμα. Αποτέλεσμα ενορχηστρωτικών τεχνικών (βλέπετε παρακάτω).

1. Μέρος (Εγχόρδα όργανα)

2. Μέρος (Ξύλινα και χαλκίνα πνευστα όργανα)

2. Μέρος

Μέτρο 15

Κορνι σε Ρε

Φαγκοτι

Τρομπετα σε Ρε

Τρομπονι

Μπασο τουμπα

1. Μέρος

I. Βιολια

II. Βιολια

Βιολες

Τσελλι Μπασσα