

# Φίλιππος Δαγκας

## “Ελευθερία η θάνατος” 1ο Μερὸς

Gesamtheit (114 - 118)

Μέτρο 27

The musical score is arranged in staves from top to bottom as follows:

- 1.2. Φλάουτο
- Αγγλ. κερν
- Κλαρινέτο σε Σι
- Μπάσο κλαρινέτο σε Σι
- Φαγέτο
- Κοντρα φαγέτο
- Κορνέ σε Μι
- Μπάσο τρούμπου
- Κοντρα μπάσο τρούμπου
- Τύμπανια
- Αρπα
- Βιολές
- Τσαλλί
- 2 Ουάβες
- Μπάσο
- Καρμπονα
- Γκονγκ

Key annotations and markings include:

- Κοντρα φαγέτο:** (σε 2η σελίδα) *p*
- Αρπα:** (σε 2η σελίδα) *ppp*
- Βιολές:** (σε 2η σελίδα)
- Τσαλλί:** (σε 2η σελίδα) *mf*
- Μπάσο:** *mf*
- Καρμπονα:** (σε 2η σελίδα) *mf*
- Γκονγκ:** *ppp*

A pink box highlights the section from measure 116 to 118, labeled **Σημείο αναλύσεως 01**. This section features a complex rhythmic pattern in the Cello and Double Bass parts, with the Viola and Bassoon parts also contributing to the texture. The Viola part has markings (σε 2η σελίδα) and (2. Ρυθμ) above it.

# Φίλιππος Δαγκας

## “Ελευθερία η θάνατος” 1ο Μερὸς

Μέτρο 31

1.2. Φλάουτο

Αγγλ. κερνο

Κλαρινέτο σε Σι

Μπάσο κλαρινέτο σε Σι

Φαγκότο

Κόντρα φαγκότο

Κερνο σε Μι

Μπάσο τρομπόνι

Κόντρα μπάσο τρομπόνι

Τομπάνια

Αρπά

Βιολές

Τσαλλί 2 Ομάδος

Μπισσώ

Καμπάνια

Γκόνγκο

Σημείο αναλυσης 02

# Φίλιππος Δαγκας

## “Ελευθερία η θάνατος” 1ο Μέρος

Μέτρο 35 *Plötzlich etwas ruhiger im Zeitmass* *Festes Zeitmass*

1.2. Φλάουτο  
Αγγλ. κωρνο  
Κλαρινέτο σε Σι  
Μίκασο κλαρινέτο σε Σι  
Φαγκότο  
Κοντρα φαγκότο  
Κορνό σε Mi  
Μίκασο τρομπώνι  
Κοντρα μπάσο τρομπάκι  
Τυμπανία  
Δραμ  
Βιολές  
Τσέλλοι 2 Ομάδες  
Μπάσο  
Καμπονά  
Γκονγκ

*(mit Bass)*  
*(ohne Bass)*  
*(ohne Holzbohr)*  
*fpp*  
*ppp*  
*sf*

*ritardando*  
*cruc.*  
*cruc.*

Σημείο ανάλυσης 3α  
Σημείο ανάλυσης 3β

