

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Gemäßigt (114 - 118)

Takt 27

1. 2.Flöte

Englisch Horn

Klarinette (B)

Bassklarinette in B

Fagott

Kontrafagott *(stets betont)*
p

Horn in Es

Horn in Es

Bassposaune

Kontrabass-
posaune

Pauken

Harfe *(hervortretend)*
PPP

Violen

Celli
geteilt *(mit Dämpfer)*
(alle übrigen)
mf
(2.Pult)
(2.Pult)
(2.Pult)

Kontrabässe *piz.*

Glocke *(so sanft wie nur möglich)*
mf

Gong *PPP*

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 31

1. 2.Fl. -

E.Horn -

Kl. (B) -

Basskl. (B) *espr.*

Fg. -

Kontrafg. *(immer betont)*

Hrn.(Es) -

Hrn.(Es) *(immer betont)*

Basspos. -

Kb.pos. -

Pk. -

Hrf. -

Vla. *espr.* *(ohne Dämpfer)* *(hervortretend)*

Vel. get. *espr.* *(immer betont)*

get. *espr.*

Kb. *(immer betont)*

Glocke -

Gong -

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 35

Plötzlich etwas ruhiger im Zeitmass.

Erstes Zeitmass.

1. 2.Fl.
E.Horn
Kl. (B)
Basskl. (B)
Fg.
Kontrafg.
Hrn.(Es)
Hrn.(Es)
Basspos.
Kb.pos.
Pk.
Hrf.
Vla.
Vcl. get.
Kb.
Glocke
Gong

(sies betont)
(sies betont)
(sies betont)
(schr klangvoll)
PPP
Glissando
PPP
cresc.
mf
Glissando
PPP piz.
mf
espr.
espr.

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 39

Etwas lebhafter.

Erstes Zeitmass.

1. 2.Fl. -
E.Horn -
Kl. (B) -
Basskl. (B) -
Fg. *pp* (stets betont)
Kontrafg. (stets betont)
Hrn.(Es) -
Hrn.(Es) *p* (hervortretend) *p*
Basspos. *p* (hervortretend)
Kb.pos. *p* (hervortretend) *pp*
Pk. *ppp* *pp*
Hrf. -
Vla. *pp* *espr.* (mit Dämpfer)
Vcl. get. *espr.* (mit Dämpfer)
Kb. (mit Dämpfer)
Glocke -
Gong -