

Richard Wagner (1813-1883)

Die Meistersinger von Nürnberg

Beispiel für die Formgliederung durch klangfarbliche Charakteristik der einzelnen Abschnitte

Takt 11

Hörner in D

I. $\frac{4}{4}$

II. $\frac{4}{4}$

III. $\frac{4}{4}$

IV. $\frac{4}{4}$

Fagotte

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

Trompete (in D)

$\frac{4}{4}$

Posaune

$\frac{4}{4}$

Basstuba

$\frac{4}{4}$

I. Violinen

I. Abschnitt

$\frac{4}{4}$

p

dim.

poco rall.

II. Violinen

$\frac{4}{4}$

Violen

$\frac{4}{4}$

Violoncelli

$\frac{4}{4}$

piu p

Jeder Abschnitt hat seine eigene klangfarbliche Charakteristik

1.Abschnitt (Streichinstrumente)

2.Abschnitt (Blechblas- und Holzblasinstrumente)

2.Abschnitt

Sehr Feierlich *dolce*

Hörner in D

I. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

II. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

III. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

IV. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

Fagotte

p < *cresc.* *f dim.* *p* *f* *f dim.*

Trompete (in D)

p < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

Posaune

f dim. *p* *f dim.* > *p*

Basstuba

f dim. > *p* *f dim.* > *p*

I. Violinen

piu p

II. Violinen

Violen

Violoncelli

1.Abschnitt

Seite 2 von 2